

DOSSIER

LES ARCHITECTES DU BOIS, EN TROIS PROJETS, TROIS SITUATIONS ET TROIS TALENTS

« Ils sont désormais nombreux à recourir au bois, dans l'habitat comme dans les bâtiments publics, en tant que matériau de structure ou de bardage, pour la construction neuve, les annexes mais aussi les rénovations et les aménagements intérieurs. Il y a les habitués du bois, ceux dont la réputation est liée à la matière, ceux qui sont étiquetés « bois » et qui ont fait leurs preuves. Il y a les autres, souvent plus jeunes, moins connus ou plus écolocitiques dans le choix des matériaux. Ceux qui refusent d'être catalogués « bois », « brique » ou « béton ». Ceux qui ne s'identifient pas à la vanguardie et qui utilisent le bois quand bon leur semble, en dehors de toute exclusive, pour des raisons techniques, pratiques, écologiques ou par souci esthétique d'intégration au paysage, de rapidité d'exécution ou d'adaptabilité. Tous les cas de figures mais aussi

les artisans du « tout au bois » sont

repris dans le nouveau « Carnet

d'architecture » édité par « Bois &

Habitat ». Dans ce riche panorama

de la construction bois en Wallonie-

Bruxelles et alentours, une sélection de trois projets permet d'imagi-

ner la diversité des interventions.

Devant

Le premier exemple, celui de l'ate-

lier d'architecture Meunier-Westra-

de pour les « Vins par-ci, vins par-

là », est l'occasion de présenter le

bois comme élément structurant

dans le cadre d'un aménagement in-

terieur. C'est dans une ancienne ma-

nufacture de lin du centre de Tour-

nai que les architectes, par ailleurs

contumiers du bois dans leurs au-

tres projets, ont implanté un restau-

rant-cave à vin - magasin auquel ils

ont donné la forme d'une boîte bar-

rière de bois ajouré.

Placé au milieu des 265m² d'un es-

pace brut où la brique, l'acier, la

pièce bleue et le béton lissé rappel-

lent le passé industriel de l'endroit,

cet élément structure le lieu. Point

névralgique de l'aménagement, il

concentre les différentes fonctions

et les techniques (bar à sautsson,

commerce de détail, cuisine, frigo,

etc.). Bardée de pin peint, cette bo-

îte s'ouvre et se ferme selon les occu-

pations, suivant un système classi-

quant celui des roulettes et au-

tres véhicules des marchands. C'est

à partir et autour de ce pôle que

tous les autres espaces s'articu-

lent pour le plus grand bonheur des

amateurs de vins !

Au grand air

Pour l'utilisation du bois en exté-

rieur, l'exemple d'une habitation

réalisée à la campagne en 2007

(Huccorgne) par les architectes lié-

geois Durnez-Martiat est éloquent

pour des raisons qui sont peut-être

moins souvent invoquées par les bâ-

tisseurs. Il s'agit ici avant tout d'un

choix esthétique en vue d'une inté-

gration paysagère en milieu rural.

tout prix : « nous n'avon-

matériaux de prédilection

n'utilisons pas le bois de

pointue ; nous le faisons de

intégration qu'écologiques. Le

temps et pour accentuer le côté

doux, très fin et chaleureux du

bois ». Le choix d'une disposition vertica-

le des éléments en bois est justifié

par une mise en œuvre réalisée de

manière continue et ajoutée sur les

4 faces par le propriétaire lui-même

Fortes de dizaines d'années d'expérience dans la construction de maisons en ossature à bois, Dewaele intègre de nouvelles technologies, Dewaele contribue au développement durable.

DEWAELE



La réalisation du bureau B dans le quartier « Fonderie » à Molenbeek. © SERGE



A Huccorgne, les architectes liégeois Durnez-Martiat ont réalisé une belle intégration paysagère en milieu rural. © LAURENT BRANDAU

« nous n'avons pas le bois de prédilection ; nous le faisons de pointue ; nous le faisons de l'intégration qu'écologiques. Le temps et pour accentuer le côté doux, très fin et chaleureux du bois ». Le choix d'une disposition verticale des éléments en bois est justifié par une mise en œuvre réalisée de manière continue et ajoutée sur les 4 faces par le propriétaire lui-même. Cette garde de Ben-Ahmed permet également de con-